

REGOLAMENTO

Le lezioni si terranno nei fine settimana con cadenza mensile (16 giornate) a Genova in Via G. Parini 10. Le date di tutti gli incontri, comunicate a inizio anno, potranno cambiare per cause di forza maggiore. Al termine dell'anno Accademico sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Al termine di un triennio completo sarà rilasciato un diploma. La quota d'iscrizione (€ 170,00) è unica per l'Accademia e per i corsi ed il laboratorio estivi, indipendentemente dal numero dei corsi o laboratori scelti, ed è valida un anno dalla data del pagamento.

ISCRIZIONI: Compilare la scheda, specificando il corso ed inviarla a Spazio Musica, mail: info@spaziomusica.org entro il **15 ottobre 2019** unitamente alla ricevuta del versamento dell'iscrizione (se dovuta) di € 170,00, da effettuarsi su:

C/C postale N. 10559185, intestato a Spazio Musica, Via Parini 10, 16145 GE, oppure Bonifico su Banca CA.RI.GE. ag. 60, Genova, Piazza Leopardi 2 IBAN IT72 M061 7501 4480 0000 0260 880 - Bic/Swift: CRGEITGG198.

I nuovi iscritti dovranno allegare un breve curriculum.

INIZIO ACCADEMIA – Ore 10:00

<i>Canto Lirico</i>	sabato 16 Novembre
<i>Direzione d'Opera</i>	sabato 16 Novembre
<i>Pianisti Accompagnatori</i>	sabato 16 Novembre

CONCERTI PUBBLICI DI FINE ANNO

Quota Frequenza: Canto Lirico € 1.200,00

Direzione d'Opera e Pianisti accompagnatori € 960,00

Il saldo sarà effettuato prima dell'inizio delle lezioni.

Su richiesta scritta potrà essere frazionato in massimo tre rate e sarà comunque dovuto integralmente, indipendentemente dal numero di lezioni frequentate.

Hanno la precedenza i partecipanti alle precedenti edizioni che confermeranno per iscritto entro il 30 Settembre 2019.

I partecipanti verranno accettati in base alla data di iscrizione.

Per ogni controversia è competente il Foro di Genova.

CANTO LIRICO

Docente **Gabriella RAVAZZI**

Pianista collaboratore **Roberto MINGARINI**

Numero chiuso, 12 partecipanti PIANO DI STUDIO

Lezioni di tecnica vocale e interpretazione.

Studio del repertorio concordato con il docente.

Studio e analisi del "recitativo" nell'opera del settecento.

Analisi dello spartito e del rapporto "testo-musica".

Preparazione di arie, duetti, brani d'insieme.

DIREZIONE D'OPERA

Docente **Vittorio PARISI**

Numero chiuso, 8 partecipanti

(sino a 4 partecipanti il corso si terrà in una sola giornata)

PIANO DI STUDIO

REPERTORIO LIRICO ITALIANO

Il corso si avvale sempre della collaborazione di pianisti e cantanti e si rivolge a chi voglia affrontare il repertorio lirico italiano dal punto di vista stilistico - interpretativo e tecnico - gestuale.

TRE LIVELLI:

1. corso base (tecnica direttoriale di base, studio del recitativo d'opera dal punto di vista tecnico).

2. corso intermedio (prevede conoscenze tecniche già acquisite, studio del recitativo d'opera e di arie ed ensemble tratti da opere di autori diversi per stile ed epoca).

3. corso avanzato (prevede un'adeguata preparazione tecnica, si rivolge a chi voglia studiare intere opere).

L'assegnazione del livello verrà valutata all'inizio del corso.

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Docente **Vittorio PARISI**

Numero chiuso, 6 partecipanti

Il corso è aperto a tutti i diplomati in pianoforte, per i non diplomati è richiesta l'audizione.

PIANO DI STUDIO

E' previsto lo studio dello spartito o di arie isolate del repertorio, con particolare attenzione allo sviluppo di competenze quale accompagnatore di cantanti e come maestro di sala (suonare sotto direzione). Studio di un'opera completa scelta ad inizio anno; prove pratiche di accompagnamento del cantante; risoluzione dei problemi pianistici negli spartiti d'opera; realizzazione del basso continuo nell'opera del '700; lettura a prima vista, trasporto. *Repertorio a scelta del corsista.*

SCHEDA D'ISCRIZIONE

da inviare a Spazio Musica
info@spaziomusica.org

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Cap/ Città _____

Telefono _____

E mail _____

Luogo di nascita _____

Data di nascita _____

Registro vocale (cantanti) _____

Titolo di studio _____

Data _____

Firma per iscrizione ed accettazione del regolamento

Vittorio PARISI

E' tra i direttori d'orchestra italiani più attivi a livello internazionale. In Corea del Sud e Giappone è ospite regolare delle più prestigiose istituzioni. Ha diretto in Argentina, Sud Africa, Francia, Germania, Romania, Svizzera, Georgia, Russia; ha debuttato al Konzerthaus di Vienna ed al Brucknerhaus di Linz su invito della Wiener Kammerorchester. In seguito all'affermazione al 1° Concorso Mario Gusella (primo classificato assoluto, Pescara 1991), viene invitato da tutte le più importanti orchestre italiane (Orchestra della Toscana, Pomeriggi Musicali, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, etc) e nei più prestigiosi teatri (Teatro Regio di Torino, Teatro delle Muse di Ancona, Comunale di Modena, Lauro Rossi di Macerata, Teatro Lirico di Cagliari, Pergolesi di Jesi, Teatri Comunali di Belluno, Corridonia, Taranto) e stagioni concertistiche (Stagione Lirica di Como, stagione estiva di Macerata, Festival della Valle dei Templi di Agrigento). Ha diretto molte prime esecuzioni di compositori italiani. Molteplici gli incarichi ufficiali ricoperti: Direttore Artistico e Musicale de "I Madrigalisti Ambrosiani" e del Laboratorio Lirico del Conservatorio "G. Verdi" di Milano; Direttore Musicale della Stagione Lirica del Palazzo dei Congressi di Lugano e del Festival "Pergine Spettacolo Aperto"; Direttore Principale dell'Orchestra Benedetto Marcello di Teramo, della Shizuoka Symphony Orchestra e della Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro; Consulente Artistico per l'Opera Italiana del Teatro di Stato di Taegu (Corea del Sud) e della Kyushu City Opera (Giappone); Direttore Musicale dell'Associazione "Ab Harmoniae". Docente di Direzione d'Orchestra al Conservatorio G. Verdi di Milano e Professore Onorario di Direzione d'Orchestra presso l'Università Kurashiki Sakuyo in Giappone.

Gabriella RAVAZZI

È nel panorama musicale italiano una presenza connotata da una straordinaria "anomalia": la capacità di attraversare territori musicali diversi, di infrangere le barriere dei generi e dei repertori, della musica colta e non, spaziando tra le infinite possibilità dei linguaggi vocali. Diplomata anche in violino, ha suonato in varie orchestre e complessi da camera. Interprete vocale tra le più richieste dai principali compositori contemporanei, vanta numerosissime prime esecuzioni mondiali, (Berio, Nono, Maderna, Bussotti, Sciarrino, Corghi, e altri), in un'attività che spazia dalla musica del '500 all'avanguardia, attraverso l'opera, il concerto e la performance, con esperienze anche jazzistiche. Ha cantato in ruoli principali circa 120 opere,

ospite dei più importanti teatri europei. (Scala di Milano, Opera di Parigi, Gran Liceo di Barcellona, Regio di Torino e Parma, opera di Roma, Fenice di Venezia, S. Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Real di Madrid, Arena di Verona) e tenuto concerti nelle più prestigiose stagioni (Acc. Nazionale S. Cecilia, Holland Festival di Amsterdam, Teatri di Lione, Montecarlo, Sidney, Melbourne, GOG Di Genova, Unione musicale di Torino ecc.) Ha inciso dischi e CD. Le sono stati assegnati i premi: "Noci D'oro" e "Sthendal" e nel '94 il 1° premio delle scuole di canto italiane. Già docente di canto in Conservatorio di Stato e di "Impostazione ed espressività della voce" alla scuola del Teatro Stabile di Genova, è regolarmente invitata a tenere corsi e master class in tutta Europa, Russia, Cina e Giappone. Ha ideato e curato la raccolta di grande successo "Grandi operisti per giovani cantanti" per Casa Ricordi. Da 19 anni molto attiva anche come regista, ha messo in scena numerose opere liriche. E' direttore artistico dell'Associazione Spazio Musica.

Associazione SPAZIO MUSICA

Riconosciuta e patrocinata sin dal suo nascere dal Ministero dello spettacolo, organizza dal 1979 gli Stages Internazionali di perfezionamento, fondati da Gabriella Ravazzi e Manlio Palumbo Mosca con la volontà di promuovere e diffondere l'arte e lo scambio culturale, con particolare riferimento alla formazione ed al perfezionamento dei giovani musicisti. La serietà dell'organizzazione e la presenza di docenti di grande capacità e prestigio hanno richiamato sin dal nascere un grande numero di allievi. Le discipline nel corso degli anni sono gradualmente aumentate. Parallelamente ai Corsi sono state organizzate manifestazioni musicali di alto livello: concerti, balletti, spettacoli operistici, tournèe in Europa con la partecipazione di prestigiosi solisti, ma anche dei migliori allievi dei corsi, che hanno trovato così il trampolino di lancio per l'inizio di una brillante carriera. Nel 1995 è nato il Laboratorio Lirico, occasione unica per giovani cantanti, direttori, sostituti, registi, strumentisti di debuttare su un prestigioso palcoscenico e affacciarsi nell'affascinante e difficile mondo del Teatro Lirico. I docenti, scelti per il grande valore e esperienza, hanno saputo fornire gli "strumenti" per il raggiungimento di un livello professionale per poter proseguire la carriera artistica e teatrale. Nel 1998 anche su sollecitazione degli stessi allievi è nata l'Accademia annuale e triennale di perfezionamento che nei 16 incontri previsti da novembre a giugno crea un collegamento con il Laboratorio Lirico estivo e con gli Stage Internazionali Strumentali.

ASSOCIAZIONE SPAZIO MUSICA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

ACCADEMIA SPAZIO MUSICA

**ANNUALE e TRIENNALE
XXI Edizione**

CANTO LIRICO

DIREZIONE D'OPERA

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

NOVEMBRE 2019 – GIUGNO 2020

GENOVA

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

SPAZIO MUSICA

E mail: info@spaziomusica.org

16145 Genova (Italia) Via Parini, 10

Tel. +39 010 317 192

www.spazio-musica.it